



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPŁYNOCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



“Dzieci nie są aktorami, one tylko bawią się w teatr”

PROGRAM KOŁA TEATRALNEGO “ZA KURTYNĄ”

DLA KLAS I-III



Hanna Jagielska
ZSM 2 - PSP 15 K-Koźle

Program realizowany jest w ramach projektu “Program indywidualizacji procesu nauczania i wychowania uczniów klas I-III szkół podstawowych”



KAPITAŁ LUDZKI
NA KROKOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Teatr w życiu dziecka jest bardzo ważnym czynnikiem wspomagającym rozwój, podobnie jak zabawa i lektura. Uruchamia najbardziej skuteczną metodę – uczenie się przez przeżywanie. Spełnia wiele funkcji dydaktycznych, wychowawczych i terapeutycznych. Dzieci w wieku 7-9 lat cechuje aktywność, która jest motorem do zdobywania wiadomości, umiejętności oraz realizowania potrzeb. Najbliższą formą aktywności jest zabawa. Poprzez zabawę w teatr dzieci obserwują i uczą się ról społecznych i chłoną wartości cenne w relacjach międzyludzkich. Dzieci zdobywają wiedzę w atrakcyjny sposób, uczą się odpowiedzialności, koleżeńskości i tolerancji. Bycie „aktorem” dowartościowuje dzieci, sprawia, że zaczynają wierzyć w siebie. Udział w spektaklu wiąże się także z przełamaniem wstydu i nieśmiałości. Występy przed publicznością integrują najbliższe środowisko, uczą wzajemnej akceptacji i docenienia wysiłków dzieci.

Program koła teatralnego realizowany w ramach projektu „Program indywidualizacji procesu nauczania i wychowania uczniów klas I-III szkół podstawowych” przeznaczony jest dla uczniów uzdolnionych teatralnie.

CEL GŁÓWNY:

Wspomaganie rozwoju uczniów, ich artystycznych zdolności i przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym społeczeństwa.

CELE SZCZEGÓŁOWE:

- uwrażliwienie uczniów na sztukę, zapoznanie z wybranymi dziełami i ich twórcami.
- budzenie zainteresowania teatrem, poznanie podstawowych zagadnień związanych z teatrem oraz zasad zachowania się w teatrze,
- poznanie procesu twórczego w pracy nad spektaklem,
- uświadamianie uczniom ich własnych predyspozycji, możliwości.
- poprawa emisji głosu i wyrazistości mowy,
- rozwijanie zdolności recytatorskich uczniów,
- rozwijanie koordynacji wzrokowo- słuchowo- motorycznej i umiejętności muzycznych,
- zdobywanie umiejętności improwizacyjnych i naśladowczych, doskonalenie mimiki, ekspresji i plastyki ciała,
- rozbudzanie wyobraźni scenograficznej, rozwijanie umiejętności plastycznych i technicznych,
- integracja dziecięcej grupy teatralnej, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy i w zespole, kształtowanie takich pozytywnych cech jak tolerancja, otwartość,
- kształtowanie postawy aktywnego spędzania czasu,
- pobudzanie uczniów do aktywnego uczestnictwa w życiu szkoły i kształtowanie postawy

odpowiedzialności za wizerunek szkoły w środowisku lokalnym.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA ROZWOJU



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



METODY PRACY:

1. **Podające** (przyswajanie podanego tekstu).
2. **Problemowe** (odkrywanie nowych wiadomości podczas rozwiązywania problemów).
3. **Aktywizujące** (przeżywanie treści i wartości).
4. **Ekspresyjne** (wyrażanie uczuć, emocji, postaw, poglądów).
5. **Praktyczne** (zmienianie rzeczywistości i samego siebie w dramie, sztuce teatralnej, inscenizacji).

Podczas zajęć wykorzystywane są różnorodne metody aktywne, które pozwalają wszystkim przyswajać wiedzę, umiejętności, rozwijać twórczość, wyrażać ekspresję (w różnych jej formach). Są wśród nich:

grupy zadaniowe, burza mózgów, dyskusja, poszukiwania, metoda prób i błędów, dramy, gry, autoprezentacja, ćwiczenia praktyczne.

Stosowanie różnych metod umożliwia organizację pracy w grupach, a także indywidualizację w pracy i indywidualne traktowanie każdego dziecka. Dzięki temu każdy uczestnik zajęć może w maksymalny sposób rozwijać swoje zainteresowania, zdolności i umiejętności.

Przygotowywanie inscenizacji i prezentacja przed publicznością szkolną i lokalną.

FORMY PRACY:

- indywidualna
- grupowa
- zbiorowa

ŚRODKI DYDAKTYCZNE: scenariusze przedstawień, role dla każdego uczestnika, teksty piosenek, płyty CD, magnetofon, mikrofony, sprzęt nagłaśniający, rekwizyty w postaci kukiełek, rekwizyty teatralne potrzebne do danego przedstawienia, przybory i materiały plastyczne do wykonania kostiumów i scenografii, papier ksero...

ORGANIZACJA ZAJĘĆ:

W programie biorą udział uczniowie w wieku 7-8 lat. Wyłonione zostały 2 grupy po 8 osób. Zajęcia będą odbywały się w grupach lub razem kilka razy w tygodniu w zależności od potrzeb (wspólne próby spektaklu, występy, wyjazdy do teatru...) wg harmonogramu. Zajęcia realizowane są w ramach **projektu “Program indywidualizacji procesu nauczania i wychowania uczniów klas I-III szkół podstawowych”** dla uczniów uzdolnionych artystycznie - teatr w okresie 20.11.2012 r. – 31.05.2013 r.ka



TREŚCI PROGRAMU:

Umiejętności uczestnika:	Formy pracy teatralnej	Oczekiwane efekty
I. Wiedza o teatrze		
Rozpoznaje znaki teatralne i ich rolę w przebiegu sztuki.	Pogadanki w kręgu, prezentowanie ilustracji, ABC teatru.	Rozumienie pojęć z zakresu wiedzy o teatrze. Dostrzeganie różnic w przekazach kulturowych. Rozbudzenie pasji teatralnej.
Rozróżnia różne typy teatru.	Omówienie plakatów teatralnych, informacji z prasy, radia, TV, własnych doświadczeń teatralnych.	Poznanie specyfiki określonego typu teatru. Przygotowanie do krytycznej oceny spektaklu.
Wskazuje i grupuje utwory, które można prezentować na scenach dziecięcych teatrów.	Prezentacja różnych typów utworów: dramatycznych, realistycznych, baśniowych, fantastycznych.	Wzbogacenie wiedzy teatralnej.
II. Praca z tekstem		
Wybiera i analizuje scenariusze pod kątem: – zainteresowań, – potrzeb zespołu, – predyspozycji aktorów, – oczekiwań adresatów, – możliwości technicznych.	Prezentacja tekstu; dyskusja, debata, „burza mózgów”. Ewentualna korekta i zaadoptowanie tekstu do potrzeb sceny. Zanalizowanie charakteru poszczególnych postaci. Poszukiwanie adekwatnych rozwiązań technicznych.	Pogłębienie umiejętności czytania ze zrozumieniem. Kształtowanie koncentracji i uwagi. Kształtowanie poczucia współodpowiedzialności za całość przedstawienia.
III. Praca nad rolą		
Potrafi swobodnie wypowiadać swoją rolę (ćwiczenia dykcyjne, oddechowe). Odczytuje i wyraża stany wewnętrzne za pomocą mimiki twarzy i gestów. Porusza się adekwatnie do przydzielonej roli.	Zagranie poszczególnych ról, próby dykcyjne, oddechowe. Prezentacja, ruch, próba interpretowania charakteru poszczególnych postaci.	Rozwijanie umiejętności kreowania, odgrywania postaci i identyfikowania się z nimi na scenie.
IV. Praca nad przygotowaniem spektaklu		
Rozwija swoją aktywność twórczą zgodnie z predyspozycjami. Zdobywa nowe doświadczenia. Potrafi zsynchronizować efekty dźwiękowe z sytuacją sceniczną i tekstem. We współpracy z zespołem rozwiązuje zagadnienia związane z techniczną, plastyczną i organizacyjną stroną spektaklu.	Przygotowanie: - scenografii, - kostiumów, - oprawy dźwiękowej, - układów choreograficznych, - plakatu, afisza teatralnego. Filmowanie przedstawienia lub robienie zdjęć	Zrozumienie i opanowanie tekstu scenicznego. Wyraziste, płynne czytanie i wymawianie. Zdobycie zdolności improwizacyjnych i naśladowczych. Przygotowanie do twórczych działań plastycznych i technicznych. Rozwijanie koordynacji wzrokowo-słuchowo-motorycznej.
V. Wystawienie sztuki		
Rozwija umiejętności redagowania pism użytkowych. Umie korzystać z technologii informatycznej.	Zredagowanie i wydruk zaproszeń. Wręczenie zaproszeń, rozwieszenie plakatów. Zamieszczenie recenzji ze spektaklu na stronie internetowej ZSM 2	Przygotowanie do wejścia w świat kultury. Świadomy odbiór różnych tekstów kultury. Wdrożenie do wejścia w świat teatru.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



FORMY REALIZACJI PROGRAMU:

1. Prezentacja przedstawienia pt.: „Jasełka bożonarodzeniowe” wg scenariusza Adama Szafrąca „Tak! On jest królem!!!” w Domu Kultury Chemik w K – Koźlu 13. XII. 2012 r. na spotkaniu wigilijnym dyrektorów Szkół i Przedszkoli z gminy K - Koźle z udziałem Prezydenta Miasta i przedstawicieli władz miasta.
2. Prezentacja przedstawienia pt.: „Jasełka bożonarodzeniowe” wg scenariusza Adama Szafrąca „Tak! On jest królem!!!” w ZSM 2 dla rodziców uczestników zajęć.
3. Prezentacja przedstawienia pt.: „Jasełka bożonarodzeniowe” wg scenariusza Adama Szafrąca „Tak! On jest królem!!!” dla uczniów ZSM 2.
4. Prezentacja przedstawienia pt.: „Jasełka bożonarodzeniowe” wg scenariusza Adama Szafrąca „Tak! On jest królem!!!” w ZSM 2 z okazji Dnia Babci i Dziadka w Domu Kultury w Kłodnicy.
5. Prezentacja twórczości artystycznej (zdjęcia, recenzje...) na stronie internetowej szkoły ZSM 2.
6. Prezentacja spektaklu teatralnego pt. “Calineczka” wg scenariusza opracowanego na podstawie baśni J.Ch.Andersena w Domu Kultury Chemik na Przegładzie Małych Form Teatralnych.
7. Prezentacja spektaklu teatralnego pt. “Calineczka” wg scenariusza na podstawie baśni J.Ch.Andersena w ZSM 2 dla klas I-III, oraz dla rodziców uczniów z okazji Dnia Matki.
8. Wyjazd do teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu na spektakl teatralny.
9. Wyjazd do teatru Lalki i Aktora w Opolu na spektakl kukielkowy.
10. Wyjazdy na przedstawienia teatralne do kina Chemik w K-Koźlu.

EWALUACJA

Ewaluację programu stanowią wspólne rozmowy, dyskusje, próby oceny pracy po zajęciach, próbach, przedstawieniach. Doskonałą oceną są opinie rodziców, nauczycieli i innych dzieci zaproszonych na przedstawienia. Najczęściej oceny najbliższych są bardzo pochlebne, co umożliwia dzieciom przeżycie sukcesu i bardziej mobilizuje je do pracy. Inną formą ewaluacji jest przygotowanie wystawki fotograficznej po danym przedstawieniu lub ukazującej pewien etap prac. Bardzo ciekawe jest także oglądanie własnych przedstawień zarejestrowanych na płytach DVD. Dzieci mają wówczas okazję spojrzeć na siebie w roli aktora z innej perspektywy. Teraz jako widzowie mogą ocenić przedstawienie, wskazać mocne i słabe strony, krytycznie spojrzeć na własną twórczość docenić siebie i swoje możliwości.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI PROGRAMU

Program koła teatralnego “Za kurtyną” realizowany jest w ramach projektu **“Program indywidualizacji procesu nauczania i wychowania uczniów klas I-III szkół podstawowych”**. Zajęcia odbywają się kilka razy w tygodniu w zależności od potrzeb wg harmonogramu. W czasie spotkań wszystkie opisane wcześniej treści są realizowane w trakcie zabawy i aktywnej twórczej pracy dzieci. Obok zabaw, ćwiczeń dramowych, dzieci przygotowują krótkie scenki oraz dłuższe przedstawienia. Czas przygotowywania jest uzależniony od długości, złożoności, stopnia trudności scenariusza. Inscenizacje mogą być odtworzeniem zapisanych ról, samodzielnym twórczym działaniem uczniów, którzy sami tworzą scenariusz, dialogi, scenografię. Wszystko zależy od uczestników koła teatralnego, ich pomysłowości, kreatywności, chęci a także zaangażowania prowadzącego nauczyciela.

BIBLIOGRAFIA

- Janina Awgulowa i Wacława Świętek. Inscenizacje w klasach początkowych. Warszawa: WSiP 1985*
- Barbara Broszkiewicz i Jerzy Jarek. Teatr szkolny. Inscenizacja wiersza. Wrocław: Wyd. EUROPA 2004*
- Barbara Roszkiewicz i Jerzy Jarek. Teatr szkolny. Scenariusze uroczystości. Wrocław: Wyd. EUROPA 2004*
- Elke Förl. Teatr w przedszkolu. Od pierwszego pomysłu do przedstawienia. Kielce: Wyd. JEDNOŚĆ 2004*
- J, Stadnicka. Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową. Warszawa: WSiP 1992*
- Jerzykowska K.: Teatrałki, czyli teatralne kawalki na różne szkolne okazje. Literatura, Łódź 2002.*

*Opracowanie programu:
mgr Hanna Jagielska*